



SU BILINGUIMU OI

Progetu finantziatu cun su dinai de sa Regioni Autonoma de Sardigna cunforma a sa L.482/99 e sa L.22/2018

NEOLÌTICU

Su Neolìticu est stètia una semana de cambiamentus mannus po totu is pòpulus de su Mediterraneu. S'òmini at imbentau s'allevamentu, imparendi a ammasedai is animalis, e sa messarìtzia, traballendi sa terra a lori.

Il Neolitico è stata un'epoca di forti cambiamenti per tutti i popoli del Mediterraneo. L'uomo ha inventato l'allevamento, imparando ad ammansire gli animali, e l'agricoltura, lavorando la terra per i cereali.



At fintzas cumentzau a fabbricai barracas anca bivi, abandonendi a pagu a pagu is grutas e sa vida andantzana. Is domus anca biviant teniant fundamentas circularis cun is murus in pedra e sa crubetura a conu de cambus e frasca; assimbillant a is pinnetus de is pastoris de oi. Una glaciatzioni a su cumintzu de su Neolìticu at obbrigau òminis e

Ha anche cominciato a costruire delle capanne in cui vivere, abbandonando lentamente le grotte e la vita nomade. Le case in cui vivevano avevano la base a forma circolare con i muri in pietra e il tetto conico fatto di rami e frasche; somigliavano ai *pinnetus* dei pastori dei giorni nostri. Una glaciazione all'inizio del Neolitico ha obbligato uomini e donne dei Paesi Baschi, che si trovano tra la Francia e

<p>fèmminas de is Paisus Bascus, chi funt intre Frància e Ispagna, a trasladai a unu logu cun clima temperau po tenni sa possibbilitadi de agatai sustentu. Funt arribbaus in Sardigna cun animalis giai ammasedaus de issus: brebexinus, cràbinus, boinus e prochinus, chi s'agatant ancora in is allevamentus nostus, impari a su cani, chi poniant de guàrdia e furiat de agiudu mannu candu andànt a cassa.</p> <p>Averant s'imbentu de sa messarìtzia, is iscavus archeològicus, anca ant agatau naus de orxu e trigu, molas piticas e pistonis de pedra po pistai su lori e fai sa farra po su pani.</p>	<p>la Spagna, a trasferirsi in località con clima mite per avere la possibilità di trovare sostentamento. Sono arrivati in Sardegna con animali già ammansiti da loro: ovini, caprini, bovini e suini, che ancora abbiamo nei nostri allevamenti, insieme al cane, che utilizzavano come guardia ed era di grosso aiuto nella caccia.</p> <p>A testimonianza dell'invenzione dell'agricoltura sono gli scavi archeologici, in cui sono stati rinvenuti chicchi d'orzo e grano, macine di piccole dimensioni e pestelli in pietra per macinare i cereali e produrre la farina per il pane.</p>
--	---



<p>Su Neolìticu est pratziu in cuatru fasis (Neolìticu Antigu, Mèdiu, Recenti e Ùrtimu) donniunu cun sa cultura sua.</p>	<p>Il Neolitico è diviso in quattro fasi (Neolitico Antico, Medio, Recente e Finale) ciascuno con la cultura di riferimento.</p>
--	--

Neolìticu Antigu_Cultura de sa Ceràmica cardiali (6000-4800 i.C.)

<p>In su Neolìticu Antigu agataus sa Cultura de sa Ceràmica cardiali anca grupus piticus de òminis biviant de cassa, pisca e ant cummentzau a traballai s'ossidiana, una genia de pedra niedda e luxenti, chi nascit candu sa lava vulcànica si sfridat. Sa sodesa est sa pròpiu de s'imbirdi, duncas fiat a dda astulai cun fatzilesa po ndi fai ainas po segai e pungi. Sa prus pedràja manna de Sardigna s'agatat in su Monti Arci, unu monti chi si istrantaxat intre su Campidanu de Aristanis e sa Marmidda. De ingunis bogànt s'ossidiana chi beniat apustis traballada e negussiada in àteras zonas de sa Sardigna, ma fintzas àterus territòrius chi s'afaciant in su Mediterraneu, cumentis una pariga de regionis de su continentis, sa Còrsica, finas a arribbai a sa Francia e s'Ispagna.</p>	<p>Nel Neolitico antico troviamo la Cultura della Ceramica cardiale nella quale dei piccoli gruppi di persone vivevano di caccia, pesca e hanno cominciato a lavorare l'ossidiana, un tipo di pietra nera e lucida, che nasce dal raffreddamento della lava vulcanica. La consistenza è quella del vetro, quindi era possibile scheggiarla con facilità per creare degli oggetti taglienti e appuntiti. La cava più grande della Sardegna si trova nel Monte Arci, un'altura che si eleva tra il Campidano di Oristano e la Marmilla. Da lì estraevano l'ossidiana, che veniva poi lavorata e commerciata in altre zone della Sardegna, ma anche in altri territori che si affacciano nel Mediterraneo, come qualche regione d'Italia, la Corsica, fino ad arrivare alla Francia e la Spagna.</p>
--	---

Poita custu nòmmini?

<p>De ita pigat su nòmmini sa ceràmica e, apustis, sa cultura deustus tempus? Is Neolìticus iant fatu un'àtera scoberta manna: fiat a imperai s'argidda po fabbricai testus o àteru istrexu piticu. Tocàt a dda cuncodrai cun is manus candu furiat ancora frisca e dda ponni a coi acanta de sa forredda. Mancai siant passaus is millènnius de candu ddas ant fabbricadas, custas ainas funt arribbadas a nosu giai innitas. Apustis de ai cuncodrau s'argidda cun is manus, fiant sa decoradura imperendi unu conchillu, chi ddi nant cardium, de innoi su nòmmini de sa Cultura cardiali, spainada in meda</p>	<p>Da dove prende il nome la ceramica e, successivamente, la cultura di questo periodo? I Neolitici avevano fatto una grande scoperta: Era possibile utilizzare l'argilla per costruire vasi o altri piccoli recipienti. La si doveva modellare con le mani quando era ancora fresca e mettere a cuocere nel focolare. Nonostante siano passati millenni da quando li hanno fatti, questi oggetti sono arrivati a noi quasi intatti. Dopo aver modellato l'argilla con le mani, eseguivano le decorazioni utilizzando una conchiglia, chiamata cardium, da qui il nome di Cultura</p>
--	---

àterus logus de su Mediterraneu.	cardiale, diffusa in molti altri luoghi del Mediterraneo.
----------------------------------	---

Neolìticu mèdiu _Cultura de Bonu Ighinu (4800-4300 i.C.)

<p>In su Neolìticu mèdiu is Neolìticus de Sardigna ant connotu una crèschida culturali e econòmica manna e ddu scieus prusatotu de sa ceràmica fabbricada a manera prus eleganti e su nùmeru maggiori de ainas lìticas. Sa Cultura de Bonu Ighinu pigat su nòmini de sa gruta in su territòriu de Mara, in provìntzia de Tàtari, anca po sa primu borta ant agatau is ceràmicas e is ainas caraterísticas de custa simana.</p> <p>Mancai is òminis ant costruiu medas biddas cun is pinnetus, ant sighiu a traficai is grutas aundi pregànt Sa Truva.</p> <p>Interrànt is mortus in grutas piticheddas istuvonadas de issus. In su situ de Cùcurus de Is Arrius, acanta de Aristanis, in su territòriu de Cabras, is archeòlogus ant agatau, istuvonadas in s'arroca moddi una acanta de s'àtera, tumbas a forma ovali. Aintrus de donniuna su corpus de unu mortu crocau in su costau de manca cun sa pròpiu postura chi tenint is pipius aintrus de s'intrànnia materna e cobertu de conca a peis cun una genia de terra arrubia, su ludu de arroda, cumentu costummànt a fai giai in su Mesolìticu.</p> <p>Acanta de is ischèletrus ant agatau arrogus de ossu, kannacas de pedras biancas, asullas e birdis e isciveddas , imperadas assora po ponni sa cosa de papai, chi furiant su frunimentu de mortu.</p> <p>Sa prus aina de importu furiat chena de dudas sa statuedda de Sa Truva,</p>	<p>Nel Neolitico medio i Neolitici sardi hanno vissuto una grande crescita culturale ed economica e lo si evince soprattutto dalle ceramiche prodotte più elegantemente e il numero maggiore di oggetti in pietra. La Cultura di Bonu Ighinu prende il nome dalla grotta nel territorio di Mara, in provincia di Sassari, in cui per la prima volta hanno trovato le ceramiche e gli oggetti caratteristici di questa epoca. Nonostante gli uomini avessero costruito molti villaggi con le capanne, hanno continuato a frequentare le grotte dove pregavano la Dea Madre.</p> <p>Seppellivano i morti in piccole grotte scavate da loro.</p> <p>Nel sito di Cùcurus Is Arrius, vicino a Oristano, nel territorio di Cabras, gli archeologi hanno trovato, scavate nella roccia tenera una accanto all'altra, delle tombe a forma ovale. All'interno di ognuna il corpo di un defunto deposto sul fianco sinistro in posizione fetale e coperto da testa a piedi con un tipo di terra rossa, l'ocra, come erano soliti fare già nel Mesolitico.</p> <p>Vicino agli scheletri hanno trovato pezzi di ossa, collane di pietre bianche, blu e verdi e catini, allora utilizzati per contenere cibo, che componevano il corredo funerario.</p> <p>L'oggetto più importante era senza dubbio la statuetta della Dea Madre,</p>
---	---

chi iat a ai donau, apustis de sa morti, una vida noa a chini dd'iat a essi portada in sa manu dereta.	che avrebbe donato, dopo la morte, una nuova vita a chi l'avesse portata nella mano destra.
--	---

Neolìticu recenti _Cultura de Santu Triagus e de Alzaghena (4300-4000 i.C.)

<p>Sa Cultura de Santu Triagus est considerada de is archeòlogus sa cultura de acàpiu intre sa de Bonu Ighinu e sa de Otieri.</p> <p>Su nòmini arribbat de sa bidda neolìtica scoberta acanta de sa crèsia de Santu Triagus in su sartu de Terraba (provìntzia de Aristanis).</p> <p>De custu periudu funt is primus domus de gianas, chi, eus a biri prus ainnantis, si funt spaniadas in totu sa Sardigna, foras de sa Gaddura, chi in s'antigòriu is Sardus narant <i>Baddula</i>.</p> <p>In custa zona, sa Gaddura, ddui at unu de is prus situs de importu de su Neolìticu recenti: sa necròpoli de Li Muri (Alzaghena).</p>	<p>La Cultura di San Ciriaco è considerata dagli archeologici la cultura che collega quella di Bonu Ighinu a quella di Ozieri.</p> <p>Prende nome dal villaggio neolitico scoperto accanto alla chiesa di San Ciriaco nelle campagne di Terralba (provincia di Oristano).</p> <p>Sono di questo periodo le prime domus de gianas che, vedremo più avanti, si sono diffuse in tutta la Sardegna, ad eccezione della Gallura, che i Sardi in antichità chiamavano Baddula.</p> <p>In questa zona, la Gallura, è presente uno dei siti più importanti del Neolitico: la necropoli di Li Muri (Arzachena).</p>
---	--



Sa necròpoli de Li Muri (Alzaghena)

Innoi is tumbas ddas fabbricant	Qui le tombe le costruivano
---------------------------------	-----------------------------

<p>cravendi coròngius in sa terra e ponendi-ddi asuba tellas mannas. Assimbillànt a montixus ca poniant sa terra in pitzus po arreparai e amparai sa losa.</p> <p>Custas tumbas mannas a tzìrculu funt is primus sinnalis de Megalitismu in Sardigna e intre is primus in totu su Mediterraneu de Ocidenti. De custu fenòmenu, su Megalitismu, nd'eus a chistionai cun pibincùmini in un'àteru file.</p> <p>Sa Cultura de Alzaghena s'est spraxa prusatotu in Gaddura e àteras zonas orientalis e est arribbada finas a su cabu de giossu de sa Còrsica; po custu motivu chistionant fintzas de cultura corso-gadduresa.</p>	<p>conficcando dei grossi massi nel terreno e poggiandovi sopra delle grandi lastre di pietra. Somigliavano a colline perché le ricoprivano di terra per riparare la lapide.</p> <p>Queste grandi tombe a circolo sono il primo segnale di Megalitismo in Sardegna e tra i primi nel Mediterraneo occidentale. Di questo fenomeno, il Megalitismo, parleremo dettagliatamente in un altro file.</p> <p>La Cultura di Arzachena si è diffusa soprattutto in Gallura e altre zone orientali ed è arrivata fino al Sud della Corsica; per questo motivo si parla anche di aspetto culturale corso-gallurese.</p>
--	---

Neolìticu ùrtimu_Cultura de Santu Micheli **(Miali in campidanesu) de Otieri (4000-3200 i.C.)**

<p>Una de is prus semanas arricas, chi at connotu sa Sardigna, est sa de su Neolìticu ùrtimu cun sa Cultura de Otieri.</p> <p>S'organizazioni econòmica, sociali e religiosa de custa cultura s'est ispaniada in totu s'isula. Aintrus de sa gruta, chi donat su nomini a custa cultura, is archeòlogus ant agatau ceràmicas decoradas a manera arrefinada e ainas de ossidiana.</p> <p>Is barracas de s'ora furiat a forma e mannària differenti. Sa basi furiat in pedra e podiat essi a forma regulari o a tzìrculu; sa cubertura dda fiant imperendi palus, kannas e frasca; sa cubertura de is primus furiat a duus spèndinus e sa de is àteras a forma cònica.</p>	<p>Una delle epoche più ricche, che la Sardegna ha conosciuto, è quella del Neolitico Finale con la Cultura di Ozieri.</p> <p>L'organizzazione economica, sociale e religiosa di questa cultura si è diffusa in tutta l'isola. All'interno della grotta, da cui prende il nome questa cultura, gli archeologi hanno trovato ceramiche decorate finemente e oggetti in ossidiana.</p> <p>Allora le capanne erano di dimensioni diverse. La base era in pietra e poteva essere a forma rettangolare o tonda; il tetto lo costruivano utilizzando pali, canne e frasche; il tetto delle prime era a doppio spiovente e delle altre a forma conica.</p>
--	---



Necròpoli de Genna Salixi, Sant'Antoni Arruinas (Or)

S'est ispaniau, cun sa Cultura de Otieri, s'*Ipogeismu*, fueddu chi arribbat de s'aregu e bolit nai "asuta de terra". Is prus monumentus famaus de custu periudu funt is domus de gianas.

Is gianas funt fortzis is figuras mitològicas de sa traditzioni sarda, prus connotas in s'isula e foras de Sardigna. Fadas pitcheddas a bisura dilicada àbbilis a bolai e a fai maxias, chi, sa paristòria contat, biviànt pròpiu aintrus de custus stampus istuvonaus in s'arroca.

Custus monumentus, in realidadi, furiant tumbas e est probàbbili, chi su nòmini arribbit de su latinu *ianua*, chi bolit nai enna, pròpiu cumentu s'imbulu de su passai de sa vida in custa terra a cussa apustis de sa morti.

Ndi contaus oi prus de 3500 in totu s'isula, o a una càmera sceti o cun unu iaxi de cellas in sa pròpiu tumba. Aintrus si podint ammirai ancora

Con la Cultura di Ozieri si è diffuso l'*Ipogeismo*, termine che arriva dal greco e significa "sotto terra". I monumenti più famosi del periodo sono le domus de gianas.

Le gianas sono forse figure mitologiche della tradizione sarda, maggiormente conosciute nell'isola e fuori dalla Sardegna. Piccole fate dall'aspetto delicato capaci di volare e fare magie, che, narra la leggenda, vivevano proprio all'interno di questi buchi scavati nella roccia.

Questi monumenti, in realtà, erano tombe e probabilmente il loro nome deriva dal latino *ianua*, che significa porta, proprio come simbolo del passaggio dalla vita in questa aterra a quella dopo la morte.

Ne contiamo oggi più di 3500 in tutta l'isola, o a una camera o con numerose celle nella stessa tomba.

<p>sìmbulus (spiralis, circus e corrus de boi prusatotu) in rilievu, lantzitaus o pintaus cun coloris differentis; is prus comunus furiant s'asullu, s'arrùbiu, su grogu e s'aràngiu.</p> <p>Ant agatau innoi ischèletrus cun su frunimentu de mortu (testus de argidda, armas de ossidiana, ainas po tèssiri, prendas). Is òminis de su perìudu circant de creai un'ambienti po is mortus chi fessit su prus simili possìbbili a su de is bius, ca creiant ca iant ai sighiu a bivi apustis de sa morti. Custus monumentus furiant santuàrius diaderus, ca is chi bivant is is biddas ddui andànt a pregai po is mortus istimaus.</p>	<p>All'interno si possono ammirare ancora dei simboli (soprattutto spirali, cerchi e corna di buoi) in rilievo, incisi o dipinti con colori differenti; i più comuni erano il blu, il rosso, il giallo e l'arancione.</p> <p>Qui hanno trovato degli scheletri con i corredi funerari (vasi d'argilla, armi di ossidiana, oggetti per tessere, gioielli). Gli uomini del periodo cercavano di creare per i loro defunti un ambiente che somigliasse il più possibile a quello dei vivi, perché credevano che avrebbero continuato a vivere dopo la morte. Questi monumenti erano dei veri santuari, oerché chi viveva nei villaggi vi andava a pregare per i propri cari defunti.</p>
--	---



Ceràmica de sa Cultura de Otieri

<p>Torraus a chistionai unu momentu de sa ceràmica de custa cultura po aciungi un'informatzioni de importu: sa mùssia decorada a manera arrefinada, prima de custu perìudu, s'agatàt sceti in is Ìsulas Cìcladi e in Creta.</p> <p>Sa Cultura de Otieri testìficat, duncas, su negòssiu fitianu intre is Sardus prenuraghesus e is pòpulus neolìticu aregus e est fortzis sa primu cultura manna de sa Sardigna.</p>	<p>Torniamo a parlare un attimo della ceramica di questa cultura per aggiungere un'informazione importante: il vasellame finemente decorato, prima di questo periodo, si trovava solo nelle Isole Cìcladi e a Creta.</p> <p>La Cultura di Ozieri testimonia, dunque, il commercio frequente tra Sardi prenuragicie il popolo neolitico greco ed è forse la prima grande cultura della Sardegna.</p>
--	---