



SU BILINGUIMU OI

Progetu finantziatu cun su dinai de sa Regioni Autònoma de Sardigna cunforma a sa L.482/99 e sa L.22/2018

CALCOLÌTICU o EDADI DE S'ARRÀMINI

Semana de cambiamentus mannus e imbentus est stètia sa de su Calcolìticu. Sa scoberta de mineralis cumentis arràmini e prata ant portau a sa nàscida de sa metallurgia.

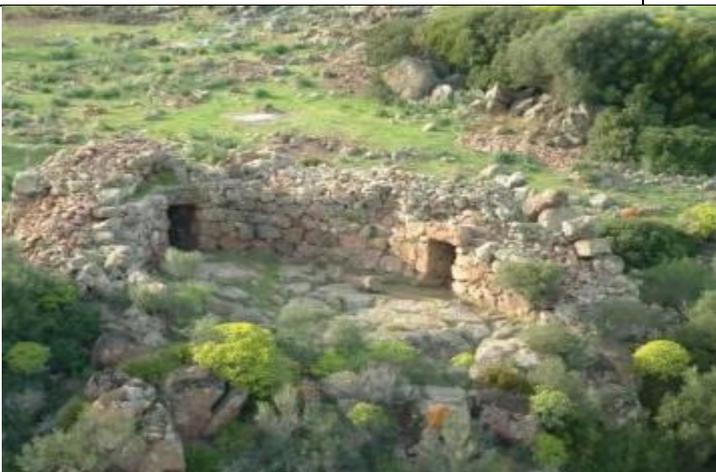
Is òmini de custu periudu ant imparau ca custus mineralis s'iscallànt, postus acanta de su fogu, e chi dduus bessànt in is mollus de pedra ddi podiant donai sa forma chi boliant. Funt nàscias armas chi segànt mellus de is chi produsiant in sìtzili e ossidiana e ant sighiu a prodùsiri prendas cun custus materialis nous.

Po sa primu borta in Sardigna arribbant pínzulus de oru cummenti sa *torque* agatada in sa tumba de Bìngia 'e Monti de Gonnostramatza

Epoca di grandi cambiamenti e invenzioni e stata quella del Calcolitico. La scoperta di minerali come rame e argento hanno portato alla nascita della metallurgia.

Gli uomini di questo periodo hanno scoperto che , questi minerali si fondevano, messi vicino al fuoco, e se lo versavano negli stampi di pietra potevano dare loro la forma che preferivano. Sono nate armi che tagliavano meglio di quelle che producevano in selce e ossidiana e hanno continuato a produrre gioielli con questi nuovi materiali.

Per la prima volta in Sardegna arrivano oggetti d'oro come la *torque* trovata nella tomba di Bìngia 'e Monti di Gonnostramatza.



Bidda calcolìtica de Monti Baranta_Olmedo(Tatari)

| | |
|--|---|
| <p>Impari a sa metallurgia funt nàscias is biddas ingiriadas de muràllia/muraglioniis. Poita? Po primu cosa po difendi mellus is abbitantis de is tribù annemigas, poi po controllai beni su territòriu e ndi sfrutai a manera prus cumbeniosas is risorsas naturalis.</p> | <p>Insieme alla metallurgia sono nati i villaggi attorniate da muraglioni. Perché? Per prima cosa per difendere meglio gli abitanti dalle tribù nemiche, poi per controllare bene il territorio e sfruttarne in modo più conveniente le risorse naturali.</p> |
|--|---|



Menhir de su museu de Làcuni

| | |
|--|--|
| <p>Sa categoria de is gherreris, armaus de istocu de arràmini, funt un'àtera novidadi manna de custu tempus. Tentus in cunsideru cumentis is òminis e fèmminas cunsacraus e addetus a is ritus religiosus, furiant personas de importu mannu. Ddus ant rapresentaus in òperas artisticas, is istàtuas-losa o istatuas-menhir, agatadas in zonas diferenti de s'isula, ma prusatotu in su territòriu de</p> | <p>La categoria dei guerrieri, armati di pugnale di rame, sono un'altra novità del tempo. Considerati al pari degli uomini e delle donne consacrate e addetti ai riti religiosi, erano persone molto importanti. Li hanno rappresentati in opere artistiche, le statue-stele o statue-menhir, trovate in diverse zone dell'isola, ma soprattutto nel territorio di Laconi.</p> |
|--|--|

Làconi.



Domus de gianas de Filigosa

Ant sighiu a adorai sa Truva e tudai is mortus in is domus de gianas. Un'esempru funt is chi ant agatau in su territòriu de Macumere, in Filigosa po sa precisioni, chi teniant unu curridòriu longu po intrai.

Hanno continuato a adorare la Dea Madre e seppellire i morti nelle domus de gianas. Un esempio sono quelle che hanno trovato nel territorio di Macomer, a Filigosa per la precisione, che avevano un lungo corridoio per entrare.



Tumbas megalìticas

Cun sa Cultura de Albealzu (Òsile), ant cummentzau a interrai is mortus non sceti in is domus de gianas, ma fintzas in tumbas megalìticas, prus mannas e amprosas de is dolmen de su Neolìticu.

Con la Cultura di Albeazu (Osilo), hanno iniziato a seppellire i morti non solo nelle domus de gianas, ma anche in tombe megalitiche, più grandi e capienti dei dolmen del Neolitico.



Parcu de Monti Claru

Custu est Monti Claru, anca is archeòlogus iant fatu una scoberta de

Questo è Monte Claro, dove gli archeologi hanno fatto una scoperta di

| | |
|---|--|
| importu mannu: tumbas istuvonadas in s'arroca chi fiat a ddui lompi passendi in unu putzu piticu. | grande importanza: tombe scavate nella roccia a cui era possibile accedere passando attraverso un piccolo pozzo. |
|---|--|

Una de is primus globalizatzionis:

| | |
|--|--|
| <p>Est crèschia in is annus s'abbilesa de is Sardus in su traballai is metallus e, a s'acabbu de su de tres millènnius i.C., est arribbada fintzas in Sardigna sa moda de prodùsiri testus a forma de campana (de innoi su nòmini in italianu de "Cultura del vaso campaniforme").</p> <p>In custu periudu ddui est stètia una de is primus globalizatzionis de s'Istòria, ca custa cultura s'est spaniada in pagu tempus in totu s'Europa.</p> <p>Is testus furiant arricus de decoraduras, ddui poniant su bufòngiu, fortzis sa birra, e ddus baratànt cun is metallus, prusatotu sa prata, ca sa terra nosta est arrica de custu materiali.</p> <p>→ De custu periudu est s'artari de Monti d'Acoddi, chi eus biu in su file "Megalitismu".</p> | <p>Negli anni è cresciuta l'abilità dei Sardi nel lavorazione dei metalli e , alla fine del terzo millennio a.C. , è arrivata anche in Sardegna la moda di produrre vasi a forma di campana (da qui il nome in italiano di "Cultura del vaso campaniforme").</p> <p>In questo periodo c'è stata una delle prime globalizzazioni della Storia, perché questa cultura si è diffusa in poco tempo in tutta l'Europa.</p> <p>I vasi erano ricchi di decorazioni, vi mettevano le bevande, forse la birra, e li barattavano con i minerali, soprattutto l'argento, perché la nostra terra è ricca di questo materiale.</p> <p>→ È di questo periodo l'altare di Monte d'Accoddi, che abbiamo visto nel file "Megalitismu".</p> |
|--|--|



Spadas in arràmini de Sant'Iroxi_Deximeputzu

De sa primu Edadi de su Bronzu est sa Cultura de Bonnanaro, chi ammesturàt elementus de sa Cultura de is testus a forma de campana e de sa Cultura de Polada (de sa zona Nord de s'Italia).

Della prima Età del Bronzo è la Cultura di Bonnanaro, che univa elementi della Cultura del vado campaniforme e la Cultura di Polada (nella zona del Nord Italia).



In custu perìudu nascint is primus pseudo-nuraxis e proto-nuraxis, chi furiant meda prus pagus de is àterus tipus de fàbbricus. Is proto-nuraxis teniant sa basi cun unu corriòju e un'iscala po lompi a sa sutea. Sa de Sub-Bonnanaro (1500-1300 i.C) est sa Cultura chi est arribbada agoa, ma de custa nd'eus a chistionai in un'àteru file, ca est sa primu fasi de sa Civiltadi Nuraghesa.

In questo periodo nascono i primi pseudo-nuraghi e proto-nuraghi, che erano molto meno numerosi degli altri edifici. I proto-nuraghi avevano la base con un corridoio e una scala per salire al terrazzo. Quella di Sub-Bonnanaro (1500-1300 a.c.) è la Cultura che è arrivata dopo, ma di questa parleremo in un altro file, perché è la prima fase della Civiltà Nuragica.